

Melodie Sacre di Don Lorenzo Perosi e d'altri rinomati autori

raccolte ed ordinate in sette volumi in-8°

Anno 1897 - VOLUME I.

Tota pulchra, ad una voce con organo. — *Alma Redemptoris Mater*, ad una voce con organo. — *Si queris miracula*, a 2 voci pari con organo. — *5. Saluberrima*, a 2 voci pari per Magnificat, con organo. — *Laudate pueri*, falsobordone a 2 voci pari con organo. — *Domine, saluum me fac*, a 2 voci dispari con organo. — *Sacerdos et Pontifex*, a 2 voci dispari con organo. — *5. Magnificat*, a 4 voci pari in falsobordone. — *2. Litanie*, a 3 voci dispari facili per intercalare, con organo. — *Ave maris Stella*, a 2 voci pari con organo. — *Festum coronae Virginum*, a 3 voci dispari con organo. — *O cunctis consolandum*, a 2 voci uguali. — *Devere lux*, a 2 voci con organo. — *Patris et Magistra*, (in festa Beate Marie Virginis per senes. Padri, Hymnus, Magnificat ad Vesperas ad duas voces inaequales con organo, alternante canto gregiliano (D. L. PEROSI). Prezzo L. 5.

Anno 1898 - VOLUME II.

Tantum ergo, ad una voce con organo. — *Tantum ergo*, a 2 voci bianche con organo. — *Tantum ergo*, a 2 voci dispari o ad una sola voce con organo. — *Tantum ergo*, a 3 voci pari. — *Ave verum*, a 2 voci dispari con organo. — *Litanie*, a 3 voci pari. — *Commemoratio*, a 3 voci pari. — *Dixit Dominus*, (facile) ad una o due voci con organo. — *Confitebor* (facile), ad una o due voci con organo. — *Almae vir* (facile), ad una o due voci con organo. — *Laudate pueri* (facile), ad una o due voci con organo. — *Laudate pueri*, ad una o due voci pari con organo. — *Magnificat*, a 2 voci pari con organo. — *Almae vir*, a 3 voci dispari con organo. — *Laudate pueri*, a 3 voci dispari con organo. — *Inno per Natale*, a 3 voci miste con organo. — *Veni Creator*, a 3 voci miste con organo. — *Tantum ergo*, a 4 voci pari (D. L. PEROSI). Prezzo L. 5.

Anno 1899 - VOLUME III.

RESPONDERE DEI TRE MATUTINI DELLE VIGILIE, a 3 voci dispari. I° Gloria: 1. *In monte altissimi*. — 2. *Tantum ergo* (con organo). — 3. *Ecce videmus eum*. — 4. *Antiphona*. — 5. *Justi manebunt*. — 6. *Unus ex discipulis*. — 7. *Domine pueri agnosce*. — 8. *Domine non peccasti*. — 9. *Servatus populi*. — II° Gloria: 10. *Quoniam unicus*. — 11. *Velum deopoli*. — 12. *Veni domine electi*. — 13. *Parvum ad intrinsecum*. — 14. *Tantum ergo* (con organo). — 15. *Almae virum*. — 16. *Tradiderunt me*. — 17. *Jejunum tradidi*. — 18. *Caligaverunt oculi mei*. — III° Gloria: 19. *Dixit rex*. — 20. *Jejunum super*. — 21. *Plange, plange*. — 22. *Jejunum super*. — 23. *O vos omnes*. — 24. *Ecce quoniam unicus pueri*. — 25. *Antiphona regis terra*. — 26. *Antiphona cum*. — 27. *Sequitur Dominus*. — 28. *Oratio*, a 2 voci pari con organo. — 29. *Laudate pueri*, a 2 voci pari con organo. — 30. *Laudate pueri in hi*, a 2 voci pari con organo. — 31. *Nis dominus*, a 2 voci pari con organo. — 32. *In commendando Dominus*, a 2 voci pari con organo (D. L. PEROSI). Prezzo L. 5.

Anno 1900 - VOLUME IV.

1. *Jubilatio Dei*, a 2 voci (S. e T.) — 2. *Ave pueri*, a 2 voci (S. e B.) — 3. *O pueri maris*, a 2 voci (S. e B.) — 4. *Almae Dominus*, per C. solo e coro di C. — 5. *O salutaris*, a 2 voci (S. e B.) — 6. *Ave Maria*, a 2 voci (S. e T. o C. e B.) — 7. *Ave confessor*, a 4 voci (S. C. T. e B.) — 8. *O Rex pueri*, a 2 voci (S. e T. o C. e B.) — 9. *Tantum ergo*, a 2 voci (S. e B.) — 10. *O marium commotionem*, a 2 voci (S. e T. o C. e B.) — 11. *O salutaris*, a 2 voci (S. e T. o C. e B.) — 12. *Ecce caritatis*, a 2 voci (S. e T. o C. e B.) — 13. *Quoniam nobis*, Dominus, a 2 voci (S. e T.) — 14. *Justitiam antea*, a 2 voci (S. e B.) — 15. *Magnificat* (facile), a 4 voci (S. C. T. e B.) — 16. *Offertorio per S. Natale*, a 2 voci (S. e B.) — 17. *Mysterium Actum*, a 2 voci (S. e T. o C. e B.) — 18. *Litanie della B. V.*, a 2 voci (S. e T. o C. e B.) (D. L. PEROSI). Prezzo L. 5.

Anno 1901 - VOLUME V.

1. *Cantata Dominus*, a 2 voci (D. L. PEROSI). — 2. *Infusa est gratia*, ad una voce (L. MARILLI). — 3. *Pueri mei*, a 2 voci (L. CERVINI). — 4. *Domine non sum dignus*, a 2 voci (A. DONINI). — 5. *Ave Maria* (Offertorio), ad una voce (A. DONINI). — 6. *Tantum ergo* (Offertorio), a 3 voci uguali (E. POZZOLI). — 7. *Regina pacis*, a 2 voci (L. CERVINI). — 8. *Sub altum patribus*, a 3 voci (D. L. PEROSI). — 9. *Ave Maria*, a 2 voci (E. POZZOLI). — 10. *Invocatio*, a 2 voci (A. DONINI). — 11. *Confitebor hoc Deus* (Offertorio), a 2 voci (L. CERVINI). — 12. *Cantata rex*, a 2 voci (A. DONINI). — 13. *Jejunium Dominus* (Offertorio), a 2 voci (D. L. PEROSI). — 14. *Pange lingua*, a 4 voci (D. L. PEROSI). — 15. *Psalmus ad me, amicus*, a 2

voci (E. POZZOLI). — 16. *Quis exultabit* (Offertorio), a 2 voci (A. DONINI). — 17. *Ave Roche*, Sanctissime, a 4 voci (D. L. PEROSI). — 18. *Benedictio anima mea*, a 2 voci (L. CERVINI). — 19. *O salutaris*, a 2 voci (L. CERVINI). — 20. *Adoramus Te, Christe*, a 2 voci (A. DONINI). — 21. *Tantum ergo*, a 2 voci (A. DONINI). — 22. *Ave maris Stella*, a 2 voci (L. CERVINI). — 23. *Tantum ergo*, a 2 voci (L. MARILLI). — 24. *In me gratia* (Offertorio), a 2 voci (E. POZZOLI). — 25. *Miserere* in falsobordone, a 4 voci (D. L. PEROSI). — 26. *Requiem*, a 2 voci (uguali) (D. L. PEROSI). — 27. *Domine*, a 2 voci (D. L. PEROSI). — 28. *Quoniam*, *Jeun Christi* (Offertorio), a 2 voci (D. L. PEROSI). — 29. *Sanctus*, a 2 voci (D. L. PEROSI). — 30. *Puer natus est nobis* (Introduzione), a 2 voci (A. DONINI). — 31. *Tu autem calis* (Offertorio), a 2 voci (E. POZZOLI). — 32. *Psalmus qui legitur*, a 2 voci (D. L. PEROSI). Prezzo L. 5.

Anno 1902 - VOLUME VI.

Missa in honorem Sancti Joseph, Catholicon Ecclesiae Patrum duabus vocibus, organo esultante concludenda (E. POZZOLI). — 1. *Te ulla Regis*, a 4 voci (S. e B.) (D. L. PEROSI). — 2. *Respice in servum tuum*, a 2 voci dispari con organo (D. L. PEROSI). — 3. *In commendando Dominus*, per Soprani e Baritoni con organo (D. L. PEROSI). — 4. *Assumptio est Maria*, a 2 voci uguali (S. e T. o C. e B.) con organo od harmonium (E. POZZOLI). — 5. *Dixit Simeon ad Mariam*, organo od harmonium (E. POZZOLI). — 6. *Dixit Simeon ad Mariam*, Motetto per la Madonna Addolorata, a 4 voci con organo (A. DONINI). — 7. *Tu es rex*, Motetto a 4 voci con organo (L. MARILLI). — 8. *Justus ut palma florebit*, Motetto a 2 voci uguali con organo (L. MARILLI). — 9. *Tantum ergo*, a 3 voci pari (facilissimo) (A. DONINI). — 10. *Dixit Dominus*, falsobordone per modo quarto a 2 voci (S. e B.) (D. L. PEROSI). — 11. *Tantum ergo*, (facilissimo), a 2 voci pari (S. e C.) con organo od harmonium (L. MARILLI). — 12. *In medio Ecclesie*, Motetto a 4 voci pari (T. e B.) con organo (D. L. PEROSI). — 13. *Ecce Sacerdos magnus*, a 4 voci (2 C. T. e B.) con organo od harmonium (A. DONINI). — 14. *Introducit Maria de Requiem*, a 2 voci pari (S. e C. o T. e B.) con organo od harmonium (A. DONINI). — 15. *Sub tuam misericordiam confugimus*, a 4 voci miste con organo (A. DONINI). — 16. *Laudate Dominum*, a 2 voci uguali (T. e B.) con organo (E. POZZOLI). — 17. *Ave Maria*, a una voce con accompagnamento od a 4 voci con organo od harmonium (D. L. PEROSI). — 18. *Ave Maria* (facile), a 2 voci uguali (S. e C. o T. e B.) con organo od harmonium (L. MARILLI). — 19. *Lodi a Maria*, a una voce con organo od harmonium (D. L. PEROSI). Prezzo L. 5.

Anno 1903 - VOLUME VII.

1. *Cinque Leodi spirituali*, ad una voce con organo, a 4 voci con organo od harmonium (facilissimo) (D. L. PEROSI). — 2. *O salutaris Communionem*, a 2 voci (S. e T. o C. e B.) con organo (A. DONINI). — 3. *Stabat Mater*, a 2 voci, alternata col canto gregiliano, con organo od harmonium (A. DONINI). — 4. *Tantum ergo*, a 3 voci uguali (S. e B.) con organo (E. POZZOLI). — 5. *Pange lingua*, a 3 voci uguali (S. e B.) con organo od harmonium (facilissimo) (A. DONINI). — 6. *Ave Maria*, a 2 voci con organo od harmonium (facilissimo) (A. DONINI). — 7. *Dixit Dominus*, a 3 voci dispari (S. T. e B.) con organo (D. L. PEROSI). — 8. *Al Sacre Choro di Gesù*, per una voce con organo od harmonium (E. POZZOLI). — 9. *Cito mea*, a 2 voci (S. e B.) con organo (E. POZZOLI). — 10. *Ego sum pueri meus*, a 2 voci (S. e B.) con organo (E. POZZOLI). — 11. *Ave Maria* (facile), a 2 voci uguali oppure a 4 voci miste, con organo od harmonium (E. POZZOLI). — 12. *Tantum ergo*, a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo od harmonium (A. DONINI). — 13. *Tu es Sacerdos*, per S. e C. (S. e B. od harmonium) con organo (E. POZZOLI). — 14. *In Deum credidi*, a 2 voci uguali (T. e B.) con organo (E. POZZOLI). — 15. *O salutaris Maria*, a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo (E. POZZOLI). — 16. *Antico Christi*, a una voce con organo (E. POZZOLI). — 17. *Ave maris Stella*, a 3 voci uguali (S. e B.) con organo od harmonium (E. POZZOLI). — 18. *Immaculatus natus*, Motetto per l'Avvento, a 3 voci (S. T. e B.) con organo od harmonium (A. DONINI). — 19. *Adoro Te devote*, a 2 voci (S. e C.) con organo (A. DONINI). — 20. *Ave Maria*, Offertorio in festo Immaculatae Conceptionis B. M. V., a 2 voci pari (S. e T. o C. e B.) con organo (A. DONINI). — 21. *Puer natus*, a 2 voci uguali con organo (E. POZZOLI). — 22. *O memorabile mysterium*, Canto a 3 voci pari (S. T. e B.) con organo (E. POZZOLI). — 23. *Te, ergo, glorificamus*, a 2 voci uguali con organo (E. POZZOLI). — 24. *Psalmus cara*, a 4 voci uguali (S. T. e B.) con organo od harmonium (E. POZZOLI). Prezzo L. 5.

Le melodie non si vendono separatamente, ma solo in volumi; la parte di canto non sono ancora pubblicate.

PROPRIETÀ RISERVATA

Proprietà A. B.

terio), a 2 voci (A.
4 voci (D. L. PERONI.
vi). — 19. *O salutaris*
Te, *Christe*, a 2 voci
A. DONATI). — 22. *Ave*
Tantum ergo, a 2 voci
10), a 2 voci (E. Poz-
voci (D. L. PERONI). —
ERONI). — 27. *Domine*
ERONI). — 28. *Gaudens*
10). — 29. *Sanctus*, a 2
i (Introduzione), a 2 voci (A.
a 2 voci (E. Pozzoli).
ERONI). Prezzo L. 5.

ME VI.

solium Ecclesie Patrum
(E. Pozzoli). — 2. *Pe*
— 3. *Respice in terram*
ERONI). — 4. *In conspectu*
organo (D. L. PERONI).
(S. o T. e C. o B.) con
Dixit Simeon ad Mariam,
voci con organo (A. Do-
con organo (L. MAPPELLI).
2 voci eguali con organo
di pari (facilissimo). (A.
ne pel modo quarto a 2
tum ergo, (facilissimo), a
onium (L. MAPPELLI). —
voci (T. e B.) con organo
voci, a 4 voci (2 C. T. e
). — 14. *Introduzio della*
o T. e B.) con organo od
misericordiam confugi
ni). — 16. *Laudate Do-*
no (E. Pozzoli). — 17.
quantum od a 4 voci con
— 18. *Ave Maria* (facile).
organo od harmonium (L.
te con organo od harmo-
Prezzo L. 5.

ME VII.

ce con organo, o a 4 voci
(D. L. PERONI). — 2. *O*
C. e B.) con organo (A.
gnato nel canto gregoriano.
4. *Tantum ergo*, a 3 voci
1). — 5. *Pange lingua*
canonico (E. Pozzoli). —
monium (facilissimo) (A.
dispari (C. T. e B.) con
ore di Gari, per una voce
1). — 9. *Cara mea*, a 2
non parli tuus, a 2 voci
1. *Ave Maria* (facile).
organo od harmonium (G.
voci (S. C. T. e B.) con
et Sacerdos, per S. e C.
invocatio). — 14. *In Do-*
con organo (G. BERTARELLI).
di (S. C. T. e B.) con or-
a *Christi*, a una voce con
alla, a 3 voci eguali (G.
— 16. *Emmanuel* (facile).
3.) senza accompagnamento
e voci (S. e C.) con organo
a la festa Immaculate Con-
C. e B.) con organo (A. Do-
con organo (E. Pozzoli). —
3 voci pari (2 T. e B.) con
tationi, a 2 voci eguali, con
a 4 voci eguali (2 T. e 2 B.)
Prezzo L. 5.

tura subditi

MESSA XIII.

IN ONORE DI S. FRANCESCO DI SALES

A DUE VOCI MISTE

D. GIOV. PAGELLA op. 101

Kyrie

MODERATO MAESTOSO

CONTRALTI

BARITONI o BASSI

ORGANO od HARMONIUM

Ky - ri - e - e - le - i - son,

e - le - i - son, Ky - ri -

MODERATO MAESTOSO

MODERATO MAESTOSO

CONTRALTI

BARITONI o BASSI

ORGANO od HARMONIUM

e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i -

e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i -

son, e - le - i - son, e - le - i - son. *rit.* *a tempo*

son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e -

rit. *a tempo*

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

rit. *a tempo*
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son,

mf Ky - ri - e - - - - - e - le - i - son, Ky - ri - e - - - - -
mf Ky - ri - e - - - - - e - le - i - son, Ky - ri - e - - - - -
mf

p *rit.* e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
p *rit.*

Gloria

ALLEGRO
ALLEGRO
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis

4

mezzo
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus — te. A - do -

mezzo
 - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

f a tempo
 - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

f a tempo
 te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

p
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam

rit. a tempo

Pa - - - tris.

Pl - li - us Pa - - - tris.

rall

MODERATO

p Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

MODERATO

f Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - aci - pe de -

f Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - aci - pe de -

mf

7

pre-ca-ti-o-nem no-stram, Qui se-des ad de-xte-ram Pa-tris,

pre-ca-ti-o-nem no-stram, Qui se-des ad de-xte-ram Pa-tris,

p *rall.* **ALLEGRO** *mf*

mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu

mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu

p *rall.* *mf* **ALLEGRO**

so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-fis-si-mus,

so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-fis-si-mus,

Je - su Chri - ste. Cum Sancto Spi - ri -

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in G major, with lyrics 'Je - su Chri - ste. Cum Sancto Spi - ri -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

- to, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

- tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics '- to, in glo - ri - a De - i Pa - tris,' and '- tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,'. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men.

The third system features the vocal staves with the word 'A - men' repeated. The piano accompaniment includes a 'rall.' (rallentando) marking. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Credo

CON MOTO

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

CON MOTO

Et in u-num Do-mi-num Je-su-m

om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um

Et in u-num Do-mi-num

Chri-stum,

Fi-li-um De-i ni-ge-ni-tum

Je-su-m

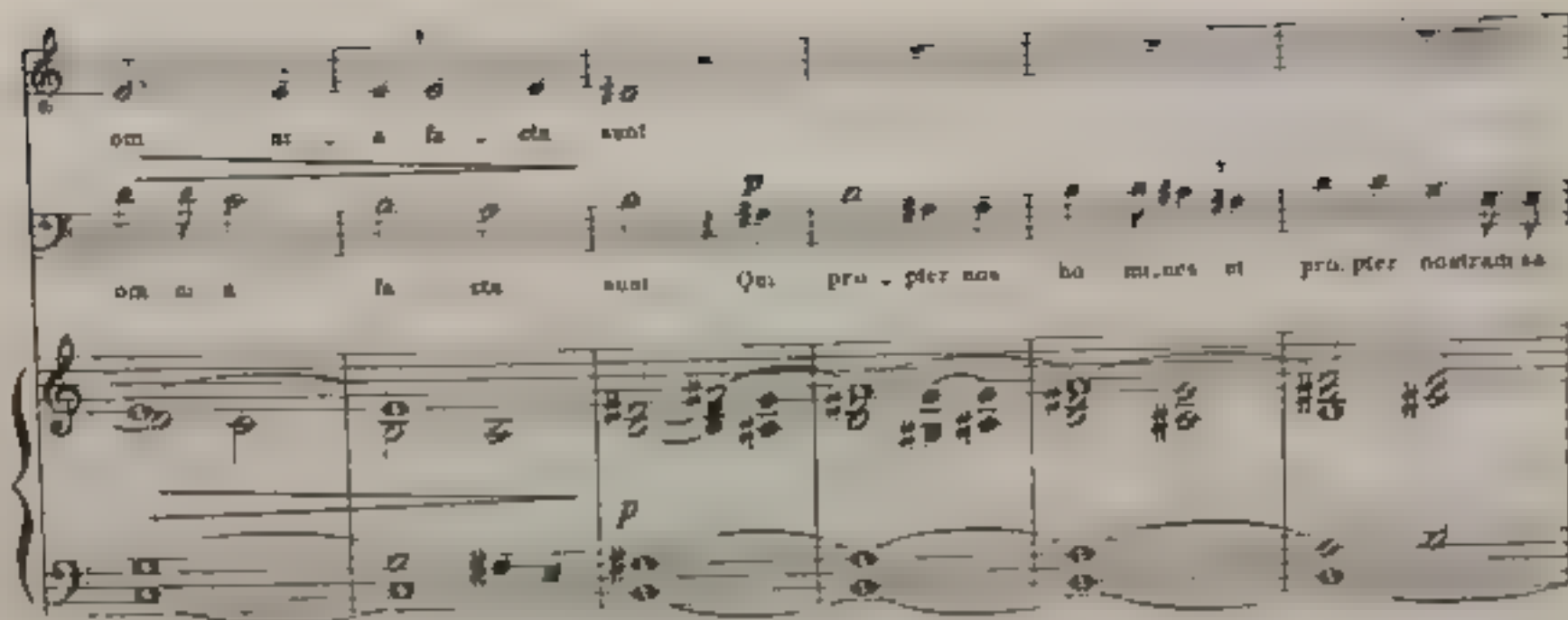
Chri-stum,

Fi-li-um De-i ni-ge-ni-tum

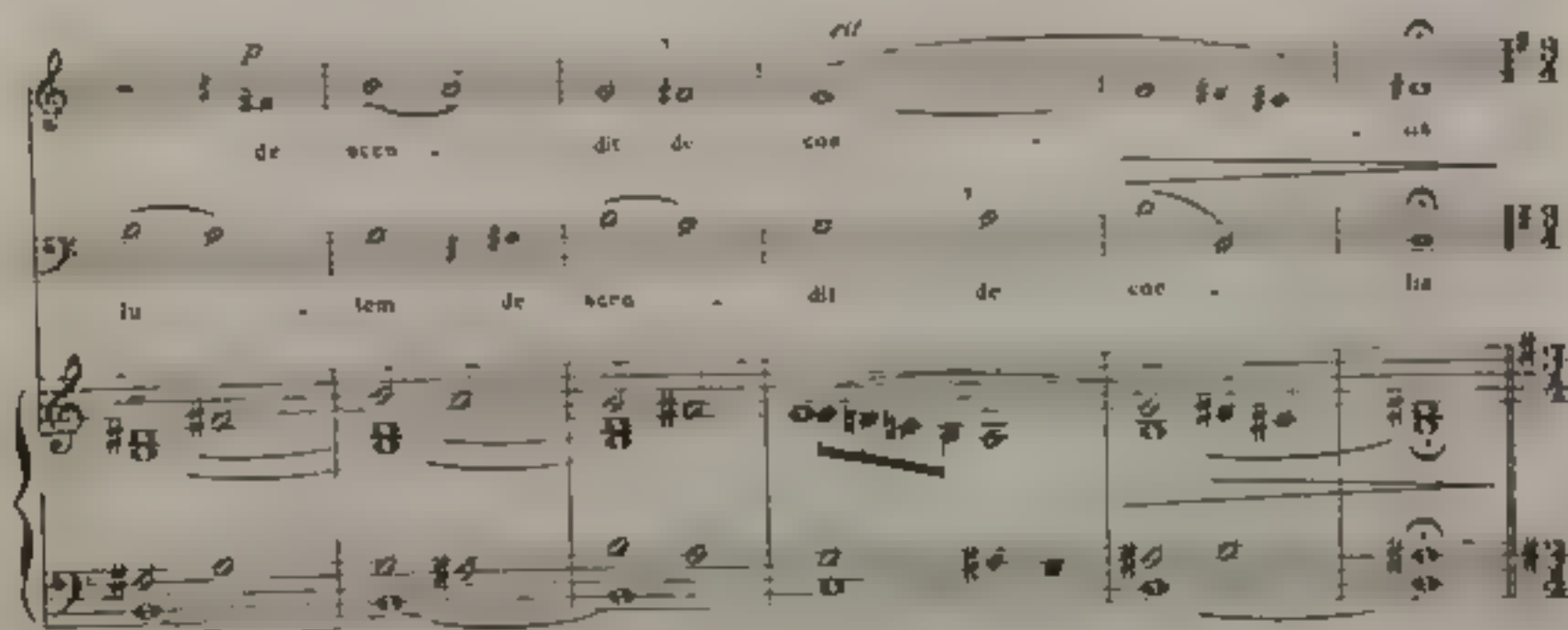
Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o,
 Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la De-um de

lu-men de lu-mine, De-um ve-rum de De-o ve-ro
 De-o, lu-men de lu-mine De-um ve-rum de De-o ve-ro

Ge-ni-tum, non fa-ctum, co-ex-istan-ti-a-e-terni Pa-tri, per quem
 Ge-ni-tum, non fa-ctum, co-ex-istan-ti-a-e-terni Pa-tri, per quem

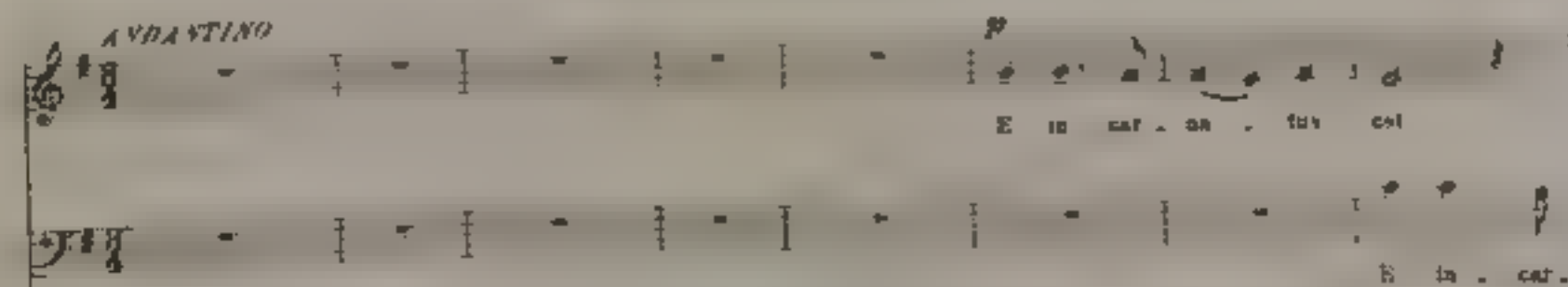


om - ni - a fa - cta sunt
om - ni - a fa - cta sunt Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tra - ta -



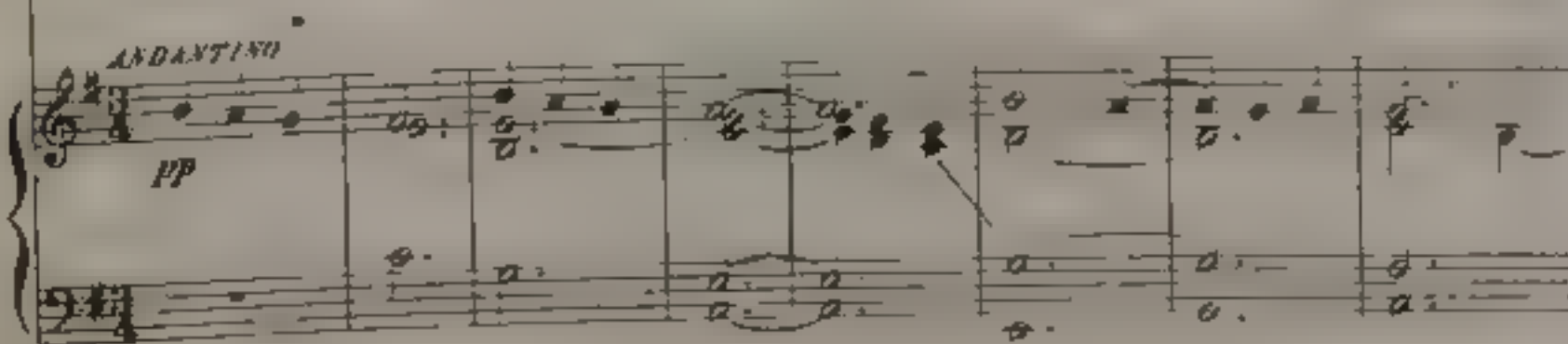
de - sce - dit de - coe - li
in - tem - de - sce - dit de - coe - li

ANDANTINO



E in car - na - tu - col
E in - car -

ANDANTINO



pp

de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-
na tus col de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-

Vir-gi-ne, et ho-mo, et ho-mo fa-ctus est
-ri a Vir-gi-ne et ho-mo, et ho-mo fa-ctus est

Cruci-fi-xus ex-lam-pro-no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to

pan - sis et ac - pul - tus est

ALLEGRO

Et re - sur - re - xit ter - ti - a - di - e, se - cun - dum Scri - pta - ras.

ALLORO

ANDANTE MAESTOSO

Et I - se - rum ven -

con - dit in coe - lum, as - ce - de ad de - xtram Pa - tris. Et I - se - rum ven

ANDANTE MAESTOSO

lu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

lu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.

cu - jus re - gi - no - e - rit fi - lia

cu - jus re - gi - no - e - rit fi - lia

1 TEMPO

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - ca - tem qui ex Pa - tre Fi - li -

1 TEMPO

p

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-

o-que pro-te-dit Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-

-tur, et con-glu-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-pha-tas

-ra-tur, et con-glu-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-pha-tas

Et u-nam, san-ctam, ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-

Et u-nam, san-ctam, ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-

p *am* *f* Et ex.

am Con - fi - te - re u - num Ba - pti - sma tu re - mi - si - o - nem pec - ca - tu - rum. Et ex.

p *mf*

f pe - c - ca re - sur - re - ctu o - nem mor - tu o - rum Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

pe - c - ca re - sur - re - ctu o - nem mor - tu o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

f *A* *A*

f li - et vi - tam ven - tu - ri sae - cu li

mf *f* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu li

First system of the Sanctus. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante maestoso*. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De-us".

Sanctus

ANDANTE MAESTOSO

Second system of the Sanctus. It includes vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante maestoso*. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De-us".

Third system of the Sanctus. It includes vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante maestoso*. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Sa - ba-oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et".

eternus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni qui
 he-re-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni Ho-
 ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni Ho-

san-ctus in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-
 san-ctus in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-
 san-ctus in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

string. *sf tranquillo*

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

rit.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

string. *rit. sf tranquillo*

Agnus Dei

MODERATO

mi - se - re - re, mi - se -

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

MODERATO

p

re - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

re - re - re no - bis.

mus - di, mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re, re - re no - bis. A - gna De - i, qui tol - lis pec -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem
ca - ta mus - di, do - na no - bis pa - cem no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem
pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem

Dia 3-9-926

1^a L. Regina } comença no ano durante
2^a : } a operação de Kifan